

# Леонид Самойлов: «Приходите в оперетту – проживете до 100 лет»

---

В преддверии юбилейного сезона вспоминаем историю нашего театра и людей, которые эту историю вершили. Первым, о ком мы расскажем, будет заслуженный работник культуры России Леонид Семёнович Самойлов. Человек, который стоял у истоков нашего театра и под чьим руководством красноярская музкомедия вошла в списки лучших театров СССР.

Руководить театром Леонида Семёновича поставили в 1964 году. К этому времени за его плечами была работа во многих театрах страны, и о его организаторских способностях были наслышаны в крайком партии. Когда он вместе с Ильёй Клеймицем (будущим художественным руководителем Красноярской филармонии) и Михаилом Годенко (будущим художественным руководителем и главным балетмейстером Красноярского государственного ансамбля танца Сибири) приехал из Иркутска в Красноярск, ему поручили поднимать молодой театр, открывшийся семью годами ранее.

Спустя 10 лет работы в музыкальной комедии, в 1974г., руководство края поручает Леониду Самойлову поднять уже Красноярскую филармонию. Но свое главное детище, он не забыл, и в 1984 году вновь вернулся в театр, где работал до последнего дня жизни.

## **Вспоминает Любовь Николаевна Самойлова, заведующая костюмерным цехом Музыкального театра с 1991 года:**

– В работе Самойлов был страшным трудоголиком. Ему не хватало рабочей недели, даже выходные пропадал в театре. Он не представлял себе жизни без своего детища. И здесь во всём – в каждой дощечке – есть его вклад.

В гримерку заглянет, с артистами поговорит, настроение им поднимет. Вместе с Семеном Леонидовичем Штивельманом, который работал главным режиссером, ездил за молодыми артистами на ярмарку вакансий. Кстати, актрису Светлану Кузнецову на одной из ярмарок они практически похитили.

В 60-е годы, когда были задержки с зарплатой, Леонид Семенович, чтобы артисты вовремя получили деньги, продал свою машину. Конечно, потом деньги ему вернули. Но сам факт! Каждый поступок человека имеет свое лицо! Он всегда душой болел за театр, за каждого человека, который в нем работал.

Однажды на совещании директоров в г. Омске Леонид Семенович встретил Перцева Геннадия Константиновича, который в то время работал директором Магаданского театра, а в прошлом солистом балета нашего театра. После совещания заехали в Красноярск. И Леонид Семенович вместе с Геннадием Леонидовичем Рукшей, который в то время был начальником управления культуры, уговорили Перцева стать директором театра. Ведь для Леонида Семеновича Геннадий Константинович был учеником, в котором он видел своего приемника.

Леонид Семенович – честнейшей души человек. Всегда деятельный и принципиальный. На самом деле на его жизнь пришлось самое трудное, и, несмотря на все сложности, самое интересное время театра.

То поколение отличалось энтузиазмом. Здание театра музыкальной комедии было долгостроем, и его долгожданное открытие встретили общим вздохом облегчения: «Ну наконец-то!!». Ведь столько трудностей пережито. Театр собирались и закрыть, и объединить с оперным театром, и чего только не было. Леонид Семенович все время с кем-то встречался, порой ругался, ссорился, убеждал и все-таки добивался. Именно он отстаивал за нашим театром статус музыкальной комедии.

В быту Леонид Семенович был очень гостеприимным человеком. Любил общение. На 80-летний юбилей пригласил всех, с кем когда-либо судьба его сводила. Ко всему относился щепетильно, даже в мельчайших нюансах - чтобы все было хорошо, чтобы всем понравилось, чтобы все были довольны. Если у человека большая душа, ее хватает на всех и на все. Он всегда отстаивал классический репертуар оперетты. Это его слова: «Приходите в оперетту - проживете до 100 лет»...