

# Хранители и Шаманы. Легенда о Любви

Музыкальное этношоу

## Хранители и Шаманы. Легенда о Любви

### Авторы и постановщики

Автор либретто: Юрий Цехановский, заслуженный артист РФ

Режиссер-постановщик: Юрий Цехановский, заслуженный артист РФ

Музыкальный руководитель: Лариса Сивых

Художник-постановщик: Жанна Семенюк

Балетмейстер-постановщик: Игорь Сметанин

Возрастная категория: 12+

Продолжительность: 2 часа 30 минут

*Давным-давно это было. На берегу чистого, как капля дождя, озера, жил древний славный род. Глава рода был красивым и статным юношей, земли его были богаты и прекрасны. И была у него возлюбленная – юная красавица, дочь шамана...*

*Однажды отправился он в путь по срочным делам и обещал скоро вернуться, но прошел месяц, год, а любимый не возвращался. Затосковала юная невеста и решила искать возлюбленного. А была она девушкой необыкновенной, умела понимать шепот волн, слышать голос леса и молчание гор, поклонялась хозяйке озера, Святой деве и пользовалась покровительством ее. Та обратила девушку в ручеек, вытекающий из озера, послав в путь по следам жениха. Побежал ручеек по земле, а след вел так далеко, что оказался ручей в других землях...*

Это удивительная история любви молодого война Боотура и его возлюбленной Айдар повествуется о жизни народов, проживавших на территории Сибири в древние времена. Особой ценностью спектакля станет современная аранжировка этнической музыки. За основу взяты национальные мотивы коренных

сибирских народов. При этом за счет современных выразительных средств были усилены их красота и самобытность. Это позволило более доступным музыкальным языком передать неповторимость и редкость древней культуры.

Основная тема постановки – сохранение природных богатств, бережное отношение к родной земле. Как в древние времена, так и ныне, взаимосвязь человека с природой создает мифо-фантастическое отношение к окружающей среде и более осторожное, почтительное или боязливое отношение своей судьбе. В представлениях различных культур мы неизбежно обнаруживаем те или иные правила общения с природой, разнообразные ритуалы, ограничения, запреты, табу и пр. Человек приносит жертву реке, роднику, прежде чем испить её воды, просит прощения, когда перешагивает бегущую воду...

Помимо мифологии в сюжете присутствует глубокий философский смысл – связь человека с природой неразделима. Причиняя вред окружающей среде, человек в итоге нанесет вред самому себе. Наш новый этно-мюзикл в увлекательной форме призывает не разрушать экологическую связь души и природы. Эту постановку вполне можно назвать сакральным молением, обращением ко всему человечеству – не обрекайте себя на гибель, не пускайте зло в свои сердца. Если люди чисты помыслом и тверды в вере, зло никогда не победит людей.